



FOTO: NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE

Jdi na venkov!

1. 3. – 12. 5. 2019
Západočeská galerie v Plzni, Masné krámy

Výstava byla uspořádána ve spolupráci s Ústavem dějin umění AV ČR a Národní galerií v Praze u příležitosti 39. ročníku každoročně konaného plzeňského symposia k problematice 19. století. Tentokrát nese podtitul *Zrození lidu v české kultuře 19. století*. Autoři výstavy Pavla Machalíková, Tomáš Winter a Milan Pech kriticky sledují vztah lidové kultury k výtvarnému umění od počátku 19. století až do poloviny 20. století a odkrývají, jak bylo v průběhu této dějinné etapy lidové umění využíváno a často i zneužíváno k různým účelům a interpretacím, ať už byly politické, ideologické, nebo čisté výtvarné. Bude možné spatřit například díla Josefa a Quida Mánesových, Jaroslava Čermáka, Antoše Frolky, Jaroslava Augusty, Joži Uprky, Josefa Čapka, Zdenka Rykra nebo Emila Filly, ale také několika současných umělců a umělkýň (Anny Hulačové, Jana Vytisky nebo Lenky Klodové).

Běla Kolářová, Josef Jíra

28. 6. – 29. 9. 2019
Oblastní galerie Liberec

Oblastní galerie Liberec chystá na konec června souběžné výstavy dvou výrazných osobností českého poválečného umění. Expozice připravovaná Marií Klimešovou představí Bělu Kolářovou trochu jinak než jak ji vnímáme dnes, kdy je zavedenou a velmi žádanou umělkyní. Že je Kolářové tvorba zcela nadčasová, výstava dokáže pomoci jejich raných a méně známých prací: fotografických cyklů, k jejichž tvorbě přistupovala s velkou invencí a originálnítou, assembláží nebo kreseb líčidly.

Naopak retrospektiva velmi plodného malíře a ilustrátora Josefa Jíry bude v jednotlivých tematických okruzích, jako například krajina-malba, figurální malba nebo psychologicky motivovaný portrét, prezentovat jeho celoživotní tvorbu. Pořadatelé si od této monografické výstavy slibují nové relevantní umělecko-historické zhodnocení tohoto autora.



FOTO: OBLASTNÍ GALERIE LIBEREC

Vladimír Boudník

10. 4. – 10. 8. 2019
Moravská galerie v Brně, Pražákův palác

Velkou výstavu jednoho z největších samorostů českého poválečného umění, Vladimíra Boudníka, chystá Moravská galerie v Brně. Kurátoři Ondřej Chrobák a Petr Ingerle se zaměřují především na Boudníkovu roli v oblasti performance, happeningu a uměleckého experimentu obecně, která měla velký vliv na brněnskou uměleckou scénu té doby. Připomenou také umělcovu výstavu z roku 1967 v Domě umění města Brna, jejímž autorem tehdy byl umělec, kurátor a teoretik Jiří Valoch. Výstavu Moravská galerie chápe také jako možné rozšíření stálé expozice věnované právě Jiřímu Valochovi.

Alois Kohout

24. 3. – 26. 5. 2019
Alšova jihočeská galerie

Poprvé v historii bude v českém prostředí v celistvosti představeno dílo světoběžníka s neobyčejně dobrodružným životem, Aloise Kohouta (1891–1981), v cizině známého pod francouzskou variantou svého příjmení Lecoque. Modernistický malíř, který se usadil na Montmartru a ve Francii prožil velkou část svého života, byl ovlivněn postimpresionistickými krajináři takzvané École de Paris, tedy části okruhu malířů působících na počátku 20. století v Paříži, jejichž nejvýraznějším představitelem byl Maurice Utrillo. Stejně jako v jeho dílech převládají i v těch Kohoutových nejrozičtější pohledy na Paříž, řeku Seinu a její nábřeží, městské bulváry i řadu intimních zákoutí.

FOTO: GALERIE VILLA PELLÉ



Patrik Hábl, Re:konstrukce

4. 2. – 5. 4. 2019
Villa Pellé, Praha 6

Pouze do 5. dubna trvá v Pelléově vile v Praze 6 pozoruhodná výstava výrazného představitele současného umění střední generace Patrika Hábla, který se věnuje monumentální malbě s vyloučením štětky. Různými způsoby nanáší, vrství a obtiskává barvy, a vytváří tak povětšinou vlastně obří monotypy, ale nejen to, zkoumá možnosti malby vzhledem k prostoru, vzhledem k divákovi, kterého nechává vstoupit přímo do svých malovaných prostředí tvořících i celé místnosti. Výstava je zatím umělcovou nejrozsáhlejší prezentací v hlavním městě a prostupuje nejen celým interiérem budovy, ale zasahuje i do jejího blízkého okolí. „Symbolicky tak spojuje exteriér a interiéru, mikrosvět s makrosvětlem a staví je na stejnou úroveň,“ dodává kurátor výstavy Radek Wohlmut.