

## PATRIK HÁBL

### GALERIE VLTAVÍN – PRAHA

Současná společnost je vizuálně přesyce-  
ná. Reklama útočí ze všech stran, ve snaze  
poněkud otupělého diváka zaujmout sází  
na čím dál rafinovanější design, používá  
co nejzářivější barvy a nezapamatovatel-  
nější slogany. Neukojitelná touha po stále  
novém, nápadném a šokujícím se promítá  
do současného umění a mnoho umělců jí  
podléhá. Existují ovšem i tací, kteří se ne-  
závisle na panujících trendech vydávají na  
výpravy do vlastního nitra.

Jedním z umělců, kterým se daří vyjádřit  
spirituální atmosféru, je malířský solitér  
Patrik Hábl (1975), jehož tvorba se nedá  
jednoduše zařadit do žádného ze současných  
směrů. Výstava jeho nejnovějších  
prací v Galerii Vltavín nesla název „*O ni-  
totě, hladině a jiných věcech*“, který napo-  
míná o tématech Háblových obrazů.

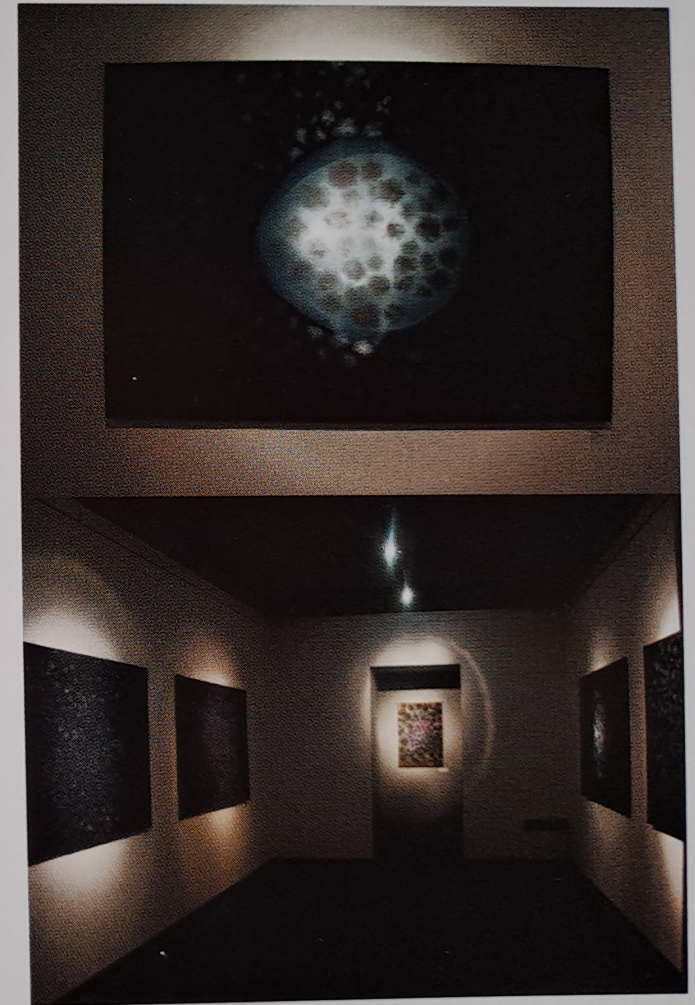
Patrik Hábl vystudoval malbu na VŠUP  
u Pavla Nešlehy, byl na stáži na AVU  
u Vladimíra Kokolii a studium si proložil  
pobytem v Sankt Petěrburgu. Ve své po-  
čáteční tvorbě zachycoval figury poutníků  
v krajině. Během pobytu v Rusku vytvářel  
soustředné geometrické kompozice. I v je-

ho rané tvorbě je zřetelná tendence k ploš-  
nosti, monochromní barevnosti a práce  
s prázdným prostorem.

Při pozorování Háblových posledních ob-  
razů máme pocit, že vidíme něco důvěrně  
známého, jako by malíř transformoval rea-  
litu v abstraktní obraz. Většinou jsou tvoře-  
né jednou barvou a jejími valéry. S oblibou  
pracuje s barvami, které jsou nabitě sym-  
bolicou, využívá světelný kontrast a jeho  
oblíbeným výrazovým prostředkem jsou  
světlé body a vlnovky, které jako by prosví-  
taly z temného pozadí. Rád vyvolává dojem  
amorfních vzdušných substancí, které jako  
by se zhmotňovaly přímo na plátně. Sám  
proces malby je pro autora stejně důležitý  
jako výsledek. Své obrazy tvoří intuitivně,  
bez použití skic, využívá prvek náhody.  
Hábl přiznává, že se při hledání kompozi-  
ce často nechává jednoduše vést strukturou  
podkladového materiálu. Malba je pro něj  
něco jako meditační cvičení.

Meditativnímu vyznění Háblových obrazů  
napomohla i citlivá instalace ve Vltavínu.

Veronika Šubrtová



Zhora: PATRIK HÁBL, *Roj*, 2010; pohled do instalace.  
Foto: Veronika Šubrtová.