

Z jižní strany dům z devadesátých let vypadá nenápadně a zdobí jej zahrada se vzrostlými borovicemi.

# PATRIK HÁBL má obrazy i v bazénu

**Autor moderních velkoformátových obrazů, stejně jako kopií starých mistrů, velmi rád relaxuje prací na zahradě kolem rodinného domu. Patrik Hábl žije v přízemním domě na východ od Prahy (oblíbeným vlakem do centra jezdí dvacet minut). Do ateliéru jezdí na kole a považuje to za ideální řešení.**

**O**všem návštěva jeho „ateliéru“ je pro nepřipraveného hosta překvapením. Doma i ve světě vyhledávaný malíř, mající vztah i k architektuře, si svůj tvůrčí prostor zajistil velkoryse. Ve velmi netypickém domě se zahradou má ateliér. Krychle propojené nižší dostavbou se sedlovou střechou, a tedy podkrovnými pokoji s ochozem nad velkým vnitřním bazénem místo vstupní haly!

## ARCHITEKTURA ROSTOUCÍ JAKO STROM

V létě padesátiletý Patrik Hábl, rodák ze Zlína, je prvním žijícím Čechem, jehož

obrazy opakovaně zařadily aukční síně Christie's a Sotheby's do světového výběru nejlepších výtvarných děl 20. a 21. století.

O jeho domácí spolupráci s architekty, která je jeho dalším samostatným a oblíbeným segmentem tvorby, vypovídají např. realizace Paláce Drn v Praze na Národní třídě a Paláce Špork, blízko Prašné brány, s architektem Stanislavem Fialou. Spolupracoval také s architekty Chybík + Křištof při realizaci Vinařství Lahofer u Znojma.

„Spolupráci s architekty mám rád, když stavba vyrůstá ze země, jako strom s kořeny. Není to o navrhnutém baráku, který

potřebují dodatečně udělat hezkým. Prostor si musím nejprve nacítit a zažít. Až následně se snažím ušít vizuální instalaci na míru prostoru. Jsem u té spolupráce od začátku a musí v tom být oboustranná chemie, kterou nenaplánujete...“

Patrik Hábl svojí tvorbou nepřehlédnutelně vstupuje i do veřejného prostoru a při tvorbě bývá konfrontován s veřejností.

## INSPIRACE V PŘÍRODĚ I TOVÁRNÍ HALE

„Řadu let jsem míval jako ateliéry i různé haly nebo hangáry... Jezdával jsem vsu-

Originální dílo je už samotné využití bazénu jako výstavní plochy.



de možné přes celou Prahu, „hostoval“ jsem i u sochaře Čestmíra Sušky v Řeporyjích ve studiu Bubec. Vždycky jsem se potřeboval dívat na svá velká plátna z ptáčích perspektivy – z ležení.

Dlouho jsem hledal ideální ateliér a náhodou jsem objevil tento bizarní dům z devadesátek, který vypadal, jako by tu bydlel Al Capone nebo Pablo Escobar.

Pro běžnou rodinu je to absolutně nevhodná stavba – v jedné části jsou vysoké stropy i místnost vybudovaná jako nahrávací studio. Všude je držen Corbusiovský model 6 x 6 m, sice ideální severní světlo a velká okna, nicméně v létě je zde šílené vedro, takže maluji v plavkách a v zimě naopak v oteplovačkách.

To byl také důvod, proč dům byl dlouhá léta prázdný.

Je tu zároveň luxusní „lešení“ ve formě ochozu s pohodlným schodištěm!

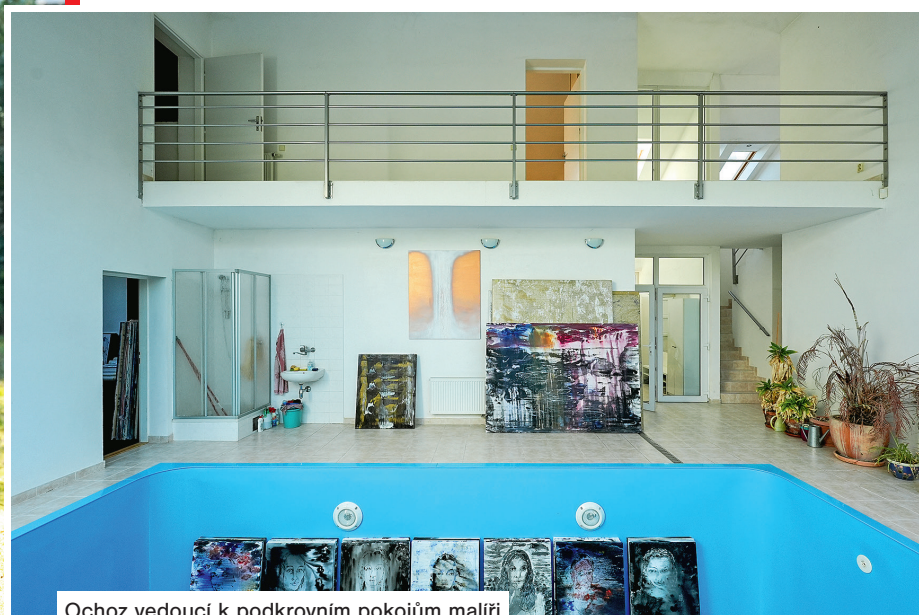
Občas se tu objeví nějaký velký dravec v oknech. Mám tu do dneška obří otisk velkého výra s rozevřenými křídly, který působí až magicky.“

Patrik Hábl zjistil, že původní majitel byl umělecky založený, věnoval se svého času hudbě i výtvarnému umění a dům si navrhl podle svých představ. Vzhledem k tomu, že měl i nedostudovanou architekturu na ČVUT, objevují se tady velmi různorodé stavební ambice včetně bazénu v samém srdci domu.

„První, na co se mne dcera Eliška ptala, bylo, kdy napustíme bazén. Musel jsem ji zklamat. Jednak tam mám obrazy a jednak vlhkost v domě by také nebyla dobrá. V zimě je tu zima, v létě vedro... Dnes už se staví opravdu jinak. Ale jako dům pro obrazy nebo galerie funkci plní skvěle! Většina návštěv, sběratelů i galeristů si

▶ ▶ ▶

Opletené kolo je další artefakt z tvorby Patrika Hábla.



Ochoz vedoucí k podkrovním pokojům malíři nyní poskytuje potřebný nadhled při tvorbě velkoformátových obrazů na dně bazénu.

▶ ▶ ▶

jako první fotí vypuštěný bazén s obrazy a ptají se, zda tu pořádám i večírky.

Získal jsem tak i místo, kde mohu kdykoliv zvát sběratele a návštěvy, aniž bych je vodil domů. Doma člověk zjistí, že toho moc neudělá... Umělec to nakonec má tak, že chodí do ateliéru jako do továrny, kde se soustředí a může zapomenout na čas.“

Bonusem je zahrada se vzrostlými borovicemi, kde náš hostitel v létě také maluje. „Stromy jsou něco, co člověka v létě na zahradě drží. Nemluvě o tom, že vzrostlé stromy jsou tu všude kolem nás,“ pochvaluje si „romantika obdivovatel dlouhých horizontů, velkých hor a nekonečných moří“.

### ZAHRADA SI SAMA ŘEKNE

„Přiznávám, že mě baví malovat venku, cítit vůni krajiny i stromů a slyšet ševlení větví, zvuky z okolní krajiny. Také práce na zahradě, jak víme od bratří Čapků, je jakousi terapií, která vás dokonale vyčistí od všech každodenních běsů.

Jsem hodně praktický člověk a fyzická aktivita je pro mne mimořádně důležitá. Zahrada si sama vždy řekne, co je potřeba. Až na sousedy, kteří se děsí všech těch přerostlých stromů, nejrůznějších druhů bambusů, divoké květeny a celé té na první pohled nekoordinované džungle ko-



Největší místnost s téměř čtyři metry vysokými stropy má velká okna na sever a její současné využití je ideální.



Dvě krychle spojuje vestavba s bazénem.



Vinařství Lahofer u Znojma ozvláštňuje i výmalba v multifunkčním prostoru. „Betonářům prorostla struktura betonových vrstev u bednění různými minerály, kterou pohledově považovali za chybu, tak si vzpomněli na Hábla, aby jim to dotvořil...“

**„SPOLUPRÁCI S ARCHITEKTY MÁM RÁD, KDYŽ STAVBA VYRŮSTÁ ZE ZEMĚ, JAKO STROM S KOŘENY.“**



lem, která má svou intuitivně koordinovanou skladbu.

Před půl rokem, kdy měl tatínek auto-nehodu, se mi rázem proměnil život. Osudem jsem byl donucen s ním pobývat na JIP, LDN a následně o něj pečovat. Vše ostatní muselo jít stranou. V té době jsem

přestal úplně malovat, propadly mi lety do Indie i dalších destinací. Teprve poté, když se vrátil zpět do života, se mi podařilo vycestovat. Vše zlé se odplaví v moři nebo vypaří v horské mlze...“

Patriku Háblovi nechybí ani atmosféra Prahy – snadno si za ní dojede. Třeba i na

kole. „Dříve v naší periferii nebyly ani obchody a lišky tu dávaly dobrou noc, ale za ta léta se vše hodně proměnilo i kulturně. Od filmových premiér oscarových filmů, mezinárodních koncertů, divadelních spolků a zajímavých debat s předními odborníky a osobnostmi.“ ◀

PR8252

## REKONSTRUKCE STARÝCH ETERNITOVÝCH STŘECH

Staré eternitové šablony jsou na stávajících střechách instalovány na bednění. Pokud chceme rekonstrukci udělat dobře a levně, je rozumné ponechat bednění. Pak může rekonstrukce trvat jen několik dní a může proběhnout následovně:

**Získej střechu zdarma!**

Laminované šindele **IKO Cambridge Xtreme 9,5°** nezatežují střechu, snadno a rychle se pokládají a vydrží všechny extrémy na střeše. Proto jsou vhodné jako náhrada za eternity. Navíc při dešti nebubnují jako plechové krytiny a v zimě se pod nimi netvoří litry kondenzátu, jako u plechu. Překvapí i cenou, která začíná již pod 300 Kč/m<sup>2</sup>. Navíc bez nutnosti platit za materiál, který by se musel odřezávat a vyhozovat, jak je tomu u ostatních krytin.

**IKO**  
The Shingles Expert  
[www.iko.cz](http://www.iko.cz)

### 1 ODSTRAŇTE ETERNIT

Sundejte ze střechy staré eternitové šablony obnažte střechu až na dřevěné bednění. Zkontrolujte stav prken, v případě nutnosti poškozené vyměňte a stará prkna znovu protlučte hřebíky, aby byly dokonale spojeny s konstrukcí střechy.

### 2 ZKONTROLUJTE NEBO VYTVOŘTE ODVĚTRANOU MEZERU POD BEDNĚNÍM

Vzduch musí proudit pod bedněním od okapů až do vrcholu střechy. Pokud nasávání, odvětraná mezera pod bedněním nebo odvětrání v hřebeni chybí, dodělejte je. To vše je nutné zajistit především u střech se zatepleným podkrovím.

### 3 INSTALUJTE PODKLADNÍ PÁS

Na bednění instalujte lehký pojistný hydroizolační pás IKO Armourbase Pro. Tento lehký bitumenový pás vyrovná případné nerovnosti základu a ochrání střechu před případným zatečením.

### 4 INSTALUJTE LEHKOU STŘEŠNÍ KRYTINU IKO CAMBRIDGE XTREME 9,5°

Laminované šindele **IKO Cambridge Xtreme 9,5°** se přibíjejí hřebíky přes Armourbase Pro přímo do základu. Jsou tak dokonale přichyceny a vydrží vichřici (testováno ve větrném tunelu v rychlosti 216 km/h), krupobití, nánosy sněhu, letní vedra nebo instalaci fotovoltaiky. Z této lehké střešní krytiny nevzniká téměř žádný odpad, čímž se výrazně ušetří za převoz. **Celková záruka na tuto krytinu je 30 let.**